

DE

Ich wurde 1971 in Österreich geboren und bin in Deutschland aufgewachsen. Heute lebe und arbeite ich zwischen Wien und Chicago.

Ausgehend von meinem Hintergrund in der Architektur entwickelte sich mein Interesse für experimentelle Systeme und die visionären Arbeiten von Buckminster Fuller. Daraus entstand meine Auseinandersetzung mit aufblasbaren Strukturen – zunächst in der Zusammenarbeit mit einem Wiener Hersteller für Künstler wie Jeff Koons und Gerwald Rockenschaub, später in eigenen, unabhängigen Werkzyklen.

Im Zentrum meiner Praxis steht der Dialog mit dem Material: ein offener Prozess, in dem sich Form, Bedeutung und Methode gegenseitig hervorbringen. Geometrische Prinzipien im Mikro- wie im Makrokosmos bilden dabei eine grundlegende Referenz. Frühe Arbeiten wie der CUBE untersuchen energetische und physikalische Gesetzmäßigkeiten des Universums und verbinden diese mit der Erforschung des Unsichtbaren – der Psyche und des Unbewussten.

Eine körperliche Erkrankung führte zu einer Vertiefung meiner Atelierpraxis und zu einer intensiven Auseinandersetzung mit inneren Transformationsprozessen. Seither durchdringen sich künstlerische Arbeit und spirituelle Praxis. Studien in ostasiatischer Kalligrafie, Kampfkunst, Meditation und Bogenschießen sowie die Beschäftigung mit mystischen Traditionen, integraler Psychologie und der philosophia perennis prägen meine Arbeit bis heute.

Seit meiner ersten Ausstellung aufblasbarer Objekte im Jahr 2001 in Wien entwickelte ich ein vielschichtiges Werk, das Malerei, Skulptur, Performance, Text, Video und Klanginstallation umfasst. Mit Projekten wie PLANETENKLANG (gegründet 2018) schaffe ich interdisziplinäre Formate, in denen unterschiedliche künstlerische Praktiken zu immersiven Erfahrungsräumen verschmelzen.

Internationale Arbeitsaufenthalte – unter anderem am Zhou B Art Center in Chicago – erweiterten meine Praxis in Richtung großformatiger Malerei und performativer Prozesse. Ausstellungen und Kollaborationen in Europa und den USA bilden seither einen kontinuierlichen Teil meiner künstlerischen Tätigkeit.

Meine aufblasbaren Objekte sind räumliche Manifestationen zwischen Architektur und Skulptur. Durch den Prozess der Inflation entstehen aus amorphen Zuständen präzise, strukturierte Formen. Diese fungieren als Träger von Analogien: Der CUBE als Ausdruck universeller Ordnung, das COSMIC EGG als Verweis auf alchemistische Transformation, die ANGEL WINGS als Bild für geistige Räume, der LOTUS als Symbol organischer Schönheit.

Verankert in einer kulturübergreifenden Symbolik bewegen sich meine Arbeiten zwischen kosmologischen und atomaren Dimensionen und entfalten insbesondere im öffentlichen Raum eine transformierende Präsenz – in Ausstellungen, Performances, fotografischen Serien, Videos und internationalen Projekten.

Meine Malerei reflektiert die Dynamik von Bewusstsein und Unbewusstem. Sie ist Ausdruck eines zutiefst persönlichen Erfahrungsraums, in dem körperliche Realität und Heilungsprozesse miteinander verwoben sind. Die wiederkehrende Form des Kreises steht dabei für die Suche nach Ganzheit.

In meinen „One Stroke Performances“ verbinde ich Prinzipien der ostasiatischen Kalligrafie mit performativer Malerei und trete in unmittelbare Interaktion mit dem Publikum – in Arbeiten wie *One Stroke to Paradise* oder *Samurai With a Brush*.

EN

I was born in Austria in 1971 and raised in Germany. Today, I live and work between Vienna and Chicago.

With a background in architecture, my early interest focused on experimental systems and the visionary work of Buckminster Fuller. This led me to explore inflatable structures—initially through collaborations with a pneumatic manufacturer in Vienna for artists such as Jeff Koons and Gerwald Rockenschaub, and later through the development of my own independent body of work.

At the core of my practice lies a dialogue with the material: an open process in which form, meaning, and method continuously generate one another. Geometric principles found in both the microcosm and macrocosm serve as a fundamental reference. Early works such as the CUBE investigate energetic and physical laws of the universe while simultaneously engaging with the invisible—the psyche and the unconscious.

The onset of a physical condition led me to intensify my studio practice and to engage deeply with processes of inner transformation. Since then, artistic work and spiritual practice have become inseparable. My ongoing studies in East Asian calligraphy, martial arts, meditation, and archery, along with an exploration of mystical traditions, integral psychology, and the philosophia perennis, continue to inform my work.

Since my first exhibition of inflatable objects in Vienna in 2001, I have developed a multidisciplinary body of work encompassing painting, sculpture, performance, text, video, and sound installation. With projects such as PLANETENKLANG (founded in 2018), I create interdisciplinary formats that merge diverse artistic practices into immersive experiential environments.

International residencies—including at the Zhou B Art Center in Chicago—have expanded my work into large-scale painting and performative processes. Exhibitions and collaborations across Europe and the United States have since become an integral part of my artistic trajectory.

My inflatable objects are spatial manifestations situated between architecture and sculpture. Through the process of inflation, diffuse states transform into precise, structured forms. These function as carriers of analogy: the CUBE as an expression of universal order, the COSMIC EGG as a reference to alchemical transformation, the ANGEL WINGS as an image of spiritual realms, and the LOTUS as a symbol of organic beauty.

Rooted in a cross-cultural symbolic language, my work moves between cosmological and atomic dimensions, unfolding a transformative presence particularly within public space—through exhibitions, performances, photographic series, video works, and international projects.

My paintings continue to explore the dynamics of conscious and unconscious processes. They emerge from a deeply personal experiential field in which physical reality and healing processes are intertwined. The recurring form of the circle reflects an ongoing search for wholeness.

In my “One Stroke Performances,” I combine principles of East Asian calligraphy with performative painting, engaging directly with the audience in works such as *One Stroke to Paradise* and *Samurai With a Brush*.